புசுண்டன் கதை

வீரை ஆளவந்தார் செய்யுள் வடிவில் மொழிபெயர்த்துள்ள 'ஞானவாசிட்ட அமல ராமாயணம்' என்ற நூலில் இருபத்து ஒன்பதாவதாகப் 'புசுண்டன் கதை' அமைந்துள்ளது. வடமொழி ஞானவாசிட்டத்தில் கூறப்பட்டுள்ள காகபுஜண்டரைப் பற்றிய அதே வரலாற்றை, விரிவான தத்துவ விளக்கக் கூறுகளுடன் வீரை ஆளவந்தார் தந்துள்ளார். தத்துவ நூல் என்பதாலும், வடமொழியிலிருந்து மொழி பெயர்க்கப்பட்டுள்ளதாலும் பாடல்களில் ஏராளமான வடசொற்கள் விரவிக்கிடக்கின்றன.

கற்பகத்தின் மேல் கற்பகம்

இந்நூலில் காகபுஜண்டர் பெருமை குறித்து வரும் பல அரிய கவிதைத் தொடர்கள் இடம் பெற்றள்ளமை மகிழ்ச்சி தருகிறது. மேருமலைச் சிகரத்தில் கற்பகத் தருவில் காகபுஜண்டர் வீற்றிருந்தமை, கற்பகத் தருவின் மேல், வேறு ஒரு கற்பகத்தரு வந்து அமர்ந்திருப்பது போல் காணப்பட்டதாம்.

'மேரு வெற்பிற் சிகரத்தின்
மன்றல் கமழ் கற்பகத்து இருப்பக் கண்டேன்
மற்றோர் கற்பகம் போல்'

வேண்டுவார்க்கு வேண்டுவன வழங்கும் அருள் நிரம்பியவர் காகபுஜண்டர் என்பதை ஆசிரியர் அழகிய உருவகத்தால் மெய்ப்பிக்கிறார்.

திருமேனி எழில்

காகபுஜண்டரை நேரில் கண்ட வசிட்டர் அவர் திருவுருவத்தை உள்ளத்தில் பதித்துக்கொண்டு வந்து பின்னர் இராமனுக்கு உரைக்கிறார். பெரிய உடல்: காகக் கூட்டத்துள் மலையைப் போன்ற உயர்ந்த வடிவம்: முழுநிறைவு பெற்ற மனம்: மௌன நிலை: மூச்சுக்காற்று உள்ளிழுத்து வெளியிடுவதால் ஏற்படும் சிறு அசைவுகளும் இல்லாத அமர்வு முதலியன வசிட்டரை ஈர்த்தன. இவற்றை,

'.. பார உடல் காகத் திரளுள்
சயிலம் போலும் உயர் வடிவம்
.. சால நிறைந்தமனம்: மோனம்:
உயிரின் அசைவும் பிறவாமல்
உள்நோக்கு ஒழியாச் சுகம்'

உள்ள நிலையில் காகபுஜண்டர் காணப்பட்டார் என அவர் திருமேனி அழகைக் கவிதை நம் உள்ளத்தில் ஓவியமாக முன்னிறுத்துகிறது. 'புனிதமான நன்னெஞ்சப் புசுண்டன்' என்று முனிவரின் மனத்தூய்மையும் இங்கே விளக்கப்பட்டுள்ளது.

எமபயம் நீங்கியது எவ்வாறு?

காகபுஜண்டரை நோக்கி வசிட்டர் நீர் எமபயம் நீங்கியது எப்படி என்று வினவினார். அக்காலைக் காகபுஜண்டர் உரைத்த விடைகளைத் தமிழ் ஞானவாசிட்டம் அழகுபெறப்பதிவு செய்துள்ளது.

'.. வாதனை நூல்
பிறிந்திடாத குற்றங்கள் முத்தம்
என்னும் பெருமாலை
எறிந்து ஊன்றாது இருக்கின்ற
இதயத்தாரை யமன் அணுகான்'

மனத்துன்பம் நீக்குக...

நிலைபேறு என்ற மரத்தைப் பிளக்கும் அரிவாளாகவும், உடல் என்னும் மென் கொடியை அரிக்கும் புழுவாகவும், சுழலும் மனத்துன்பத்தைப் புறங்கண்டாரைக் காலன் நெருங்கமாட்டான். இதனை,

'அறுதி மரத்துக்கு ஈர் அரிவாள்
ஆக்கை வல்லிக்கு எரிபுழுவாம்
மறுகு கின்ற மனத் துன்பம்
மருவா தாரை யமன் அணுகான்'

எனக் காகபுஜண்டர் கூற்றாகக் கவிஞர் பதிவு செய்கிறார்.

ஆசையைத் துறக்க...

மனித உடலில் தங்கும் மனத்தை ஆசை என்ற பாம்புச் சுற்றாவிட்டால் எமன் அவ்வுடலை மாய்க்க மாட்டான்.

'இறுதி உடலாம் மரத்தினைச் சூழ்நது
இரங்கும் மனத்தில் தலை வைத்து

நீண்ட நாள் கழித்து அகத்தியர் அந்நூலைக் காகபுஜண்டரிடம் சேர்ப்பித்தார் என்றும் ஒரு குறிப்புக் காணப்படுகிறது.

'காக' அடைமொழிப் பெயர்கள்

மேற்குறித்த ஆதாரங்களைக் கொண்டு, காகபுஜண்டர் அருள் வரலாற்றை வரையறுத்து உரைக்க இயலவில்லை. இந்திய இலக்கியங்களில் காகம் என்ற தொடக்கமுடைய பெயர் அமைந்தோர் பலர் இடம் பெற்றுள்ளனர். காகசங்கன் என்று பிராமணி என்பாளின் மகன் ஒருவன் வருகிறான். சோமதத்தன் என்பான் மகன் ஒருவனுக்குக் காகதத்தன் என்ற பெயர் வழங்கியிருந்திருக்கிறது. இராமனுக்கே காகதத்தன் என்ற ஒரு பெயர் உண்டு. பெருங்கதையில் காகதுண்டகன் என்ற ஒரு பாத்திரம் உள்ளது. காவிரிப்பூம் பட்டினத்தை ஆண்டிருந்த முதல் அரசனுக்குக் காகந்தன் என்ற பெயர் வழங்கி யிருந்துள்ளது. சுகநாகன் என்பான் பெயர் காகபர்ணன் என வருகிறது. சிவகணத்தவருள் ஒருவன் பெயர் காகபாதன் என்பது. கண்ணபிரானுக்கு உபநயனம் செய்தவன் காகமுனி என்று கூறப்பட்டுள்ளான். திருஞானசம் பந்தருடன் நல்லூர்ப் பெருமணத்தில் சிவசோதியில் கலந்து முத்திபெற்ற ஒருவரை ஆச்சாள்புரத் தலபுராணம் காகமுனிவர் என்று குறித்துள்ளது.

பெயராய்வு

மேற்குறித்த பெயர்கள் பலவற்றுள்ளும் 'காக' என்பது ஒரு அடைமொழியாக, இடு குறியாகவே நிற்பது அறிய வருகிறது. காகபுஜண்டர் என்பதும் அவ்வாறான ஓர் இடுகுறிப் பெயராகவே இருந்திருக்க வேண்டும். புராண காலத்தில் இப்பெயர் பகுத்துப் பொருள் காணப்பட்டு, அவற்றின் பொருள்களுக்கு ஏற்பச் சம்பவங்களோடு கதைகள் பின்னப்பட்டிருக்கக் கூடும். அல்லது அவை உண்மையாகவும் இருந்திருக்கலாம். எங்ஙனமாயினும், பெயராய்விற்கு அப்பாற்பட்ட ஒரு மாபெரும் ஞானியாக, காலத்தை வென்று நின்ற ஒரு யோகியாக, மனிதகுல ஈடேற்றத்திற்காக அறிவுரைகள் வழங்கிய ஒரு கருணைக் கடலாகக் காகபுஜண்டரைப் போற்றி நிற்பதே ஏற்புடையது.

அடுத்துக் காகபுஜண்டர் அருளியனவாகத் தமிழ் மொழியில் நிலவிவரும் நூல்களையும், நூல் தரும் செய்திகளையும் அடுத்துவரும் பகுதியில் ஆய்வுக்கு உட்படுத்தலாம்.

4. காகபுஜண்டர் - நூலாராய்ச்சி

பதிப்பில் குறைபாடுகள்

காகபுஜண்டர் நூல்களாகத் தமிழில் நிலவிவரும் நூல்களைப் பற்றிய செய்திகள் முதல் இயலில் தொகுத்துக் காட்டப்பட்டன. இந்நூல்கள் பற்றிய ஆய்வு ஒன்றும் தமிழில் இதுநாள் வரை மேற்கொள்ளப்படவில்லை. நூல்களையும், பாடல்களையும் பதிப்பித்தவர்களும், உரிய கவனம் செலுத்தி அவற்றைப் பதிப்பிக்காமை பெருங்குறை. பாடல்களைப் பகுத்து உள் தலைப்புக்கள் வழங்கியோர், உள்ளீடுகளை முழுமையாக ஆய்ந்தறியாது மேலெழுந்த வாரியாகத் தலைப்பிட்டுள்ளனர். சித்தர் பாடல்கள் மேல் மக்களுக்கு விருப்பம் ஏற்பட்ட காலை, விற்பனை நோக்கில் அவசர அவரசமாகவே நூல்கள் அச்சிடப்பட்டன. பதிப்புத்துறை, பன்முக வளர்ச்சி பெற்றிருந்தும், பெரும்பாலான சித்தர் பாடல் தொகுப்பில் பாடல் முதற் குறிப்பு அகராதி கூட

இணைக்கப்படவில்லை. பாடல்களின் யாப்புப் பற்றியோ, சீர்தளைகளை ஒழுங்குபடுத்திப் பதிப்பிக்க வேண்டும் என்றோ பதிப்பாசிரியர் கவலை கொண்டிருக்க வில்லை. தரமான பதிப்பகங்கள் கூட, சித்தர் பாடல் பதிப்பில் கவனம் செலுத்த வில்லை என்பது வியப்பைத் தருகிறது.

யாப்புக்குறை

காகபுஜண்டர் பாடல்களிலும், அவற்றின் பதிப்புக்களிலும் மேற்குறித்த குறைபாடுகள் நிறைந்தே உள்ளன. நவநாத சித்தர்கள், பதினெண் சித்தர்கள் பட்டியலில் காகபுஜண்டர் பெயர் இடம் பெறாமையால் இவரது நூல்களும், பாடல்களும் இதுநாள் வரை ஆய்வுக்கு உட்படுத்தப் படவில்லை. பட்டினத்தார் பாடல்கள், திருமூலர் பனுவல்கள், ஔவையாரின் குறள் முதலியன போல், காகபுஜண்டர் பாடல்களை ஆசிரியரின் வாக்கு என்று கொள்ள முடியவில்லை. பல பாடல்கள் அயல் கூற்றாகவும், சில பாடல்கள் மட்டும் அவரே பாடுவது போல் தன் கூற்றாகவும் வந்துள்ளன. ஆசிரிய விருத்தங்களிலும், குறள்களிலும் யாப்பு ஒழுங்கு முறையாக இல்லை. சித்தர் பாடல்களுக்கு உரை கண்டு, உட்பொருள் விளக்கம் காண்பதற்கு முன்னாகத் தெளிவான நல்ல பதிப்புக்களை வெளிக்கொணரச் சித்தர் ஆய்வாளர்கள் முயலவேண்டும்.

காலக்கண்ணோட்டம்

தமிழில் நிலவும் காகபுஜண்டர் பாடல்களின் காலம் இன்னது என்பதைத் திட்டவட்டமாக அறிய முடியவில்லை. பல்வேறு சித்தர் பாடல்களில் காணப்படுவது போல், இவர் பாடல்களிலும், பாமரர் சொற்களும், பேச்சு வழக்கும் மலிந்துள்ளன. எதுகை, மோனைகளுக்காக விரும்பியவாறு சொற்கள் திரித்துக் கொள்ளப்பட்டுள்ளன. சில இடங்களில் வரிகளின் எண்ணிக்கைகளும் கூடுதல் குறைவாக உள்ளன. தமிழில் நிலவி வந்த காகபுஜண்டர் வரலாறு மற்றும் தத்துவக் கூறுகளை உள்வாங்கிக் கொண்டு, மிகு புலமை இல்லாதவர்கள் இவற்றைப் பாடியிருக்கலாம் என்றே தோன்றுகின்றது. பாடல்கள் கி.பி. 18 அல்லது 19 ஆம் நூற்றாண்டைச் சார்ந்தனவாகலாம். பல சொல்லாட்சிகள் இம் முடிபுக்கு வரக் காரணமாக உள்ளன. பட்டினத்தார், திருமூலர் போன்ற தமிழ் நாட்டுச் சித்தர்களில் காணப்படும் பொருள் ஒழுங்கைப் பல சித்தர் பாடல்களில் காணமுடியவில்லை. என்றாலும், காகபுஜண்டர் பெயரில் இவை வழங்கப்பட்டு வருவதால் இவற்றை ஆய்வுக்கு உட்படுத்துவது வேண்டத்தக்கதாகிறது.

நூல் அமைப்பு

காகபுஜண்டர் பாடல்களாகத் தமிழில் 1144 ஆசிரிய விருத்தங்களும், 16 குறட்பாக்களும் கிடைத்துள்ளன. ஆசிரியவிருத்தங்கள் பெரும்பாலும் அறு

சீராக அமைந்துள்ளன. ஒருசில இடங்களைத் தவிரப் பெரும்பாலான இடங்களில் பாடல்கள் அந்தாதி அமைப்பில் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. வடசொல் ஆட்சி மிகுதி. மிகப் பிற்காலத்தில் ஏற்பட்ட பிறமதங்களின் கலப்பால், அம்மதத்தார் வழங்கிய சில சொற்களும் இடையிடையே காணப்படுகின்றன. பல சொற்களின் மூல வடிவத்தை அறிவது கடினமாக உள்ளது. குரு தம்சீடனை முன்னிலைப் படுத்தி உரைப்பனவாகவே கவிதைகள் நடையிடுகின்றன. கவிதைகளின் போக்கில் எந்த ஒரு கருத்தும் நிரலே ஆய்வுக்கு உட்படுத்தப்படாது, தனித்தனிச் செய்திகளின் தொகுப்பாகவே பாடல்கள் நடையிடுகின்றன. யோகம், ஞானம் பற்றிய விளக்கங்கள் ஒரே வரிசையில் விளக்கப்பெறாது, பல இடங்களில் தொடர்ச்சியற்று விளக்கப்பட்டுள்ளன.

உள்ளீடுகளுள் சில

இறைவணக்கம், தன் வரலாற்றுக் குறிப்பு, அறம் உரைத்தல், உலகியல் கூறுதல், சித்தர் நெறி, யோகம், ஞானம், மருத்துவம் எனப் பாடல்களின் உள்ளீடுகள் பலவாக அமைகின்றன. தமிழ் நாட்டுச் சித்தர்களில் ஒருவராக அறியப்படாத இவரது பாடல்களில் தமிழ்நாட்டுச் சித்தர்கள் பலரின் பெயர்களும் இடம் பெற்றுள்ளன. பல்வேறு கடவுளர்கள் குறிக்கப் பட்டுள்ளனர். சித்தர் வரலாறுகளில் இடம் பெற்றுள்ள சில சம்பவங்கள் விளக்கப்பட்டுள்ளன. வருணாசிரமம், ஜாதியம் பற்றிய செய்திகள் ஏராளம்

காணப்படுகின்றன. கண்டனங்களுக்கும் குறை வில்லை. காகபுஜண்டர் வரலாறு குறித்துத், துளசி இராமாயணத்திலும், ஞான வாசிட்டத்திலும் குறிக்கப்பட்ட செய்திகளோடு, காகபுஜண்டர் பாடல்களில் காணப்படும் வரலாற்றுச் செய்திகள் ஒத்து அமையவில்லை. இராமாயணத்தோடு அவருக்கு இருந்த நெருக்கம் பற்றியும் தமிழ்ப் பாடல்களில் குறிப்புக்கள் இடம் பெற்றிருக்கவில்லை.

ஔவை குறள்

காகபுஜண்டர் பனுவல்களில், முன் குறித்தவாறு பதினாறு குறள் வெண்பாக்கள் காணப்படுகின்றன. 'ஆத்திசூடி' என்ற ஒரு வரிப்பாடல்கள் அறிமுகமான காலம் வரை, தமிழ் யாப்பியலில் குறளே மிகச் சிறிய கவிதை வடிவமாகத் திகழ்ந்திருந்தது. உயரிய செய்திகளை மனத்தில் சென்று பதியுமாறு சுருங்கிய வடிவில் சொல்வதற்குக் குறள் யாப்புப் பெரிதும் உதவியாக நின்றது. அறம் உரைக்க வந்த வள்ளுவர் இந்த யாப்பினைப் பற்றி நின்றே தம் அறநூலைப் படைத்தார். சைவ சமயத்துறையில் உமாபதி சிவாசாரியார் தம் திருவருட்பயனைக் குறள் யாப்பில் படைத்து வெற்றி கண்டார். வள்ளுவருக்குப் பின்னும், உமாபதி சிவத்தின் காலத்திற்கு முன்னும் வாழ்ந்திருந்த ஔவையார் ஒருவர் குறள் யாப்பில் 310 குறள்களை யாத்தளித்தார். வள்ளுவரின் அதிகார அமைப்பில் அமைந்த இந்த நூலை 'அவ்வைகுறள்' எனப்பின் வந்தோர் அழைத்தனர். வீட்டு நெறிப்பால்,

திருவருட்பால், தன்பால் என மூன்று பெரும் பிரிவுகளைக் கொண்டிலங்கும் இந்நூல், உயிரின் ஈடேற்றம் குறித்த வழி முறைகளைக் கூறுவதாக அமைந்துள்ளது. மீ.ப. சோமு நிறைவில் அமைந்துள்ள பத்துக் குறட்பாக்களை நூற்பயன் என்று குறித்துள்ளார். இந்நூல் யாப்பியல் வடிவத்திலும், தத்துவச் செறிவிலும் பெரிதும் சிறந்து நிற்பது. சித்தர்கள் அதிகம் கையாளாத குறள் யாப்பில் காகபுஜண்டர் குறள் அமைந்திருப்பது எண்ணத்தக்கது.

சித்தர் அல்லர்

இப்பகுதியில் அமைந்துள்ள பதினாறு குறட்பாக்களும் காகபுஜண்டர் அருளியன என்று கருத, ஆறாவது குறள் சான்று பகர்வதாக அமைந்துள்ளது.

> 'சித்தர் பதினெண்மர் செய்கையில் தோன்றாத
> அத்தனரு ளும்புசுண்டன் யான்'

இக்குறள் மூலம், சித்தர் பதினெண்மரில் ஒருவராகக் கருதத்தக்கவர் அல்லர் காகபுஜண்டர் என்பதும், அவர்களிலிருந்து வேறுபட்டவர் என்பதும், இறைவன் திருவருள் பெற்றவர் என்பதும் விளங்குகின்றன. இது பற்றியே வடநாட்டார் இவரை இருடிகளில் ஒருவராகக் குறித்துள்ளனர். வள்ளுவரோ, உமாபதி சிவமோ, ஔவையாரோ, தத்தம் நூல்களில் தன் வரலாறு உரைத்திலர். மாறாக இக்குறளில் ஆசிரியர் தன் கூற்றாக 'அத்தனருளும் புசுண்டன் யான்' எனக் குறித்துள்ளமை நோக்கத் தக்கது.

ஓர் அகச்சான்று

காகபுஜண்டர் என்ற பெயர் பற்றி, இவர் காக்கை வடிவினர் என வடபுலத்தார் கதை நடத்தினர். தென்னாட்டாரும் காகம் என்பது கொண்டு இவ்வருளாளரைக் காக வடிவினர் என்றே சித்தி ரித்தனர். ஆனால், இவரது ஒரு குறள்,

> 'நேத்திரத்தைக் காகம்போல் நிச்சய மாம் நிற்க
> ஆத்துமத்தில் ஆனந்த மாம்'

என வருகிறது. ஆன்மா எனப்படும் உயிர் இன்பத்தில் நிலைபெற வேண்டுமென்றால், காக்கைத் தன் கண்களைப் பயன் கொள்வது போல், நீயும் பயன் கொள்வாயாக என்று உரைத்து நிற்கிறது. 'பொறிவாயில் ஐந்தவித்தான்', என்று இறைவனைக் குறிப்பார் திருவள்ளுவர்.

> 'சுவை ஒளி ஊறுஓசை நாற்றம் என்ற ஐந்தின்
> வகை தெரிவான் கட்டே உலகு'

எனப் புலன்களை ஆள்வாரிடம் உலகம் வசப்படும் என்றும் அவரே எடுத்துரைப்பார். தீமை தன்னை வந்து சூழ்ந்து விடாது நாலாபுறத்தும் தன் விழிகளைச் சுழற்றி, ஆபத்து வாராது பரிகரித்து ஒழுகுவதில் காக்கை விழிப்புணர்வு கொண்டது. அதனைப் போல் மனிதனும், பொறிகள் புலன் வழி சேராது பரிகரித்து வாழ்ந்தால் உயிர் இன்பமடைதல் ஒரு தலை என்பதை இக்குறள் அழகுற எடுத்துரைக்கிறது. காகத்தை

உவமை கூறியதற்கும் இவரது பெயருக்கும் ஏதும் தொடர்பிருந்திருக்கக் கூடுமா என்பது புலனாக வில்லை. ஔவையாரும் தம் குறளில்

'ஓசை பரிசம் உருவம் சுவைநாற்றம்
ஆசைப் படுத்தும் அளறு'

என்று புலன்களே ஆசையின் வாயில்கள் என்று குறித்துள்ளார்.

நீடுவாழ வழி காட்டுதல்

ஞானிகளும், இருடிகளும், 'தான்பெற்ற இன்பம் பெறுக இவ்வையகம்' என்ற உயர் நோக்கு உடையவர்கள். தாம் அரிதின் கண்டு தெளிந்த ஞான அனுபவங்களையும், தவம் கிடந்து பெற்ற இறையருள் ஈட்டத்தையும் மனித குலத்திற்கு எடுத்துரைத்து, அதனை நல்வாழ்வு வாழ வழிகாட்டிய வள்ளன்மை உடையவர்கள். 'சேரவாரும் செகத்தீரே' என்று அறைகூவி அழைத்து உலகவருக்கு ஞானம் வழங்கிய கருணாமூர்த்திகள். யுக முடிவிலும், பிரய காலங்களிலும் மரணத்தை வென்று நின்ற சிரஞ்சீவி காகபுஜண்டர். உலகத்தவர் நீண்ட வாழ்நாள் பெற்று, மகிழ்ந்து வாழ்வதற்குரிய வழிமுறைகளைத் தம் பனுவல்கள் வாயிலாக உலகவருக்கு எடுத்துரைக்க முன் வந்தவர் அவர் என்பதை,

'சொன்னேன் அறிந்து சுகமாய் உலகோருக்கு
எந்நாளும் வாழ்க வென்றே யான்'

என்ற குறள்வழி அறியமுடிகிறது. 'எல்லாரும் இன்புற் றிருக்க நினைப்பதுவே அல்லாமல் வேறொன்றும் அறியேன் பராபரமே' என்ற தாயுமானார் கருத்தும் காகபுஜண்டர் கருத்தோடு ஒத்திருத்தல் ஒப்பு நோக்கத்தக்கது.

நாதனடி நம்பு

தாம் எவ்வளவு இறையருள் பெற்றிருந்த போதும், இறைவன் பேரருளை மறவாது பற்றி நிற்பவர்கள் ஞானிகள். சித்திகள் பல கைவரப் பெற்று, இறைவனுக்கு ஒப்பாக ஐந்தொழில்கள் நிகழ்த்தும் ஆற்றல் கைவரப் பெற்றிருப்பினும். தம்மை வணங்கி வழிபட்டால் போதும் என்று அன்னார் உரைத்திலர். அப்போதும் இறைவனையே முன்னிறுத்தினர். நம்பிக்கையே சமய வாழ்வின் அடித்தளம். இறைவன் ஒருவன் உளன். அவன் யாவரினும் மேலானவன். அவன் அருள் நம்மைக் காக்க வல்லது. நம்பினோர் கெடுவதில்லை என்ற உணர்வு தலைப்படும்போது இறையருள் பெறுதல் எளிதாகிறது. அருளாளர்கள் வரலாறுகளிலும், சித்தமூர்த்திகளின் வாழ்விலும், இந்த நம்பிக்கையே அவர்களின் மூலதனமாகத் திகழ்ந்திருப்பதைக் காண முடிகிறது. பிரகலாதன் நம்பிக்கையை மகிழ்வுடன் போற்றித் திருமால் நரசிங்கமாகத் தூணிலிருந்து வெளிப்பட்டான். பாண்டவர் நம்பிக்கையில் கண்ணன் தன் நிலையில் தாழ்ந்து நின்று அவர்களுக்கு வாழ்வளித்தான். மார்க்கண்டேயன் உறுதி கண்டு, சிவபெருமான்

பாணத்தைப் பிளந்து வெளிப்போந்து காலனைக் காய்ந்தார். இந்த உலகம் பொய்: உற்றார் உறவு, நட்பு என்பன எல்லாம் மாயத் தோற்றங்கள். அவற்றை எல்லாம் உண்மை என நம்பி ஏமாற்றமடையும் மனித குலத்திற்கு எளிய இனிய குறளில் காகபுஜண்டர் அறிவுரை கூறுகிறார்.

'உலகமே மாயமென உன்மனதில் கண்டு
நலமாக நாதனடி நம்பு'

எவ்வளவு பெரிய தத்துவத்தை, நம் ஞானக்குருமார்கள் எவ்வளவு எளிதாகச் சொல்லிச் சென்றுள்ளனர் என்பதை நினைக்கும்போது வியப்பு மேலிடுகிறது.

காரணமாய் நின்றான்

இறைவனுக்கும் உயிர்களுக்கும் இடையே நிலவும் உறவு இன்னது என்பதை உறுதி செய்வதில், வேத வழிப்பட்ட வைதிக மதங்கள் தங்களுக்குள் கலாம் விளைத்துக் கொண்டன. ஒரு சாரார் கருத்தைப் பிறிதொரு சாரார் ஏற்க மறுத்தனர். தம் தனித்திருக் குறுந்தொகையுள் திருநாவுக்கரசர்,

'விறகில் தீயினன் பாலிற்படு நெய்போல்
மறைய நின்றுளன் மாமணிச் சோதியான்
உறவுக் கோல்நட்டு உணர்வுக் கயிற்றினால்
முருக வாங்கிக் கடையமுன் னிற்குமே'

என்றுஇறைவனின் புலப்பட்டுத்தோன்றாத இருப்பை, உவமைகள் வாயிலாகப் புலப்படுத்தி நிறுவுகிறார்.