'வேணுமென்றால் எள்ளுக்குள் எண்ணெய் போலும்
வித்தினிடத் தடங்கிய விருட்சம் போலும்
காணுகின்ற பூவிலுறை வாசம் போலும்
கன்றாவின் பாலிலுள்ள நெய்யைப் போலும்
தோணுமயில் முட்டையின்மேல் வன்னம் போலும்
தூலமதில் சூட்சுமந்தான் துலங்கி நிற்கும்
ஆணவத்தால் சாதனத்தை மறந்தா யானால்
அபரோட்ச ஞானமுத்தி அரிது தானே'

என நடையிடுகிறது, உபநிடதப் பகுதியில் இடம்பெற்றுள்ள இப்பாடல்.

வழக்குச் சொற்கள்

உபநிடதப் பகுதியில் ஆங்காங்கே அழகிய பல கவிதைகள் காணப்பட்டாலும், பல பாடல்கள் பாமரர் வழக்காகவே அமைந்துள்ளன. பேச்சுவழக்குச் சொற்களும் மிகுதியாக இடம் பெற்றுள்ளன. எதுகை மோனை கருதி அமைக்கப்பெற்ற பல சொற்கள் பொருள் நிரம்பாதவை. வழக்குச் சொற்களும் ஏராளம் இடம் பெற்றுள்ளன. பாரப்பா, கேளப்பா, பாரடா, போமடா, தண்டு முண்டு, பரியாசம், ரோசமற்று, வெகுபேர்கள், சமுசாரம், என்னவே, எட்டுவிசை, முதலிய இவ்வாறான சொல்லாட்சிகள் பலவிடங்களிலும் வருகின்றன. இவற்றை எல்லாம் கடந்த அறிவுக்களஞ்சியமாய்க் காகபுஜண்டர் உபநிடதம் மேற்குறித்தவாறு பல அரிய செய்திகளை எடுத்துரைத்து நிறைகிறது.

பெருநூல் காவியம்

காகபுஜண்டர் பனுவல்களுள் நிறைவாக ஆய்வு மேற்கொள்ள வேண்டிய நூல் 'காகபுஜண்டர் பெருநூல் காவியம்' ஆகும். முன்குறித்தவாறு ஆயிரம் ஆசிரிய விருத்தங்களால், பெரும்பாலும் அந்தாதித் தொடையால் இந்நூல் ஆக்கப்பட்டுள்ளது.

'நீதியுடன் தாள்பணிந்து பெருநூல் தன்னை
நிகழ்த்துதற்கு ஐங்கரன்தன் பாதங்காப்பு'

என்று வரும் நூலின் முதல் காப்புச் செய்யுளில் 'பெருநூல்' என்று குறிக்கப் பெற்றிருப்பது கருதி இப்பாடல் தொகுதி 'பெருநூல்' என்று வழங்கப் பட்டிருக்கலாம் என்று அறிய முடிகிறது. கதைபொதி நூல்களையே காப்பியம், காவியம் என்று கூறுதல் வழக்கு. காப்பியங்கள் பலவும் அளவால் பெரிதாக இருப்பது போல் ஆயிரம் பாடல்கள் இடம் பெற்றிருப்பது கருதிப் பின் வந்தோர் காவியம் என்ற அடைமொழியைத் தந்திருக்க வேண்டும். சித்தர் பாடல் தொகுதிகளுக்குக் காவியம் என்ற அடைமொழி வேறெங்குங் காணப்படவில்லை. இது ஆராயப்பட வேண்டுவது. பேரிலக்கண நூலாகிய தொல்காப்பியம், 'காப்பியம்' என்ற குறியீடு பெற்றது போல் இந்நூல் பெயரும் அமைக்கப் பட்டிருக்கலாம்.

காகபுஜண்டர் ஞானபாகம்

ஆயினும், இந்நூலின் 291 ஆவது பாடலில், இந்நூற்பெயர் பற்றிய ஒரு சிறுகுறிப்புக்

காணப்படுகிறது. மாணாக்கனை முன்னிலைப் படுத்தி ஆசிரியர் உரைப்பனவாக அமைந்துள்ள இந்நூல் அமைப்பு, வினவப்படாத வினாக்களை உளத்திருத்திக் கொண்டு, கருணை மிகுதியால் ஆசிரியர் விடை இறுப்பதாகவே காணப்படுகிறது. சைவ சித்தாந்தச் சாத்திரங்களில் இம்முறை காணப்படுகிறது. அருணந்தி சிவாசாரியாரின் இருபா இருபஃது, திருவதிகை மனவாசங்கடந்தாரின் உண்மை விளக்கம் முதலியன வினா-விடையாக அமைந்தன.

'ஏனென்று கேட்டுபதில் சொல்லுமிந்த
ஏகவெளி சூரியன்தன் ஞானபாகம்
தானென்று இதற்குப் பேர்'

என்று வரும் அகச்சான்றால் இந்நூலுக்குக் 'காகபுஜண்டர் ஞானபாகம்' என்றே பெயர் வழங்கியிருந்திருக்க வேண்டும் என்று கருத இடம் உள்ளது. விண்ணில் பல நூறாயிரம் ஆண்டுகள் வாழ்ந்திருந்த காகபுஜண்டரையே 'ஏகவெளி சூரியன்' என்ற தொடர் குறித்ததாகக் கொள்ள இடம் உள்ளது. திருவள்ளுவர் ஞானம், ஞானக்குறள், ஞானக்கும்மி என்றெல்லாம் சித்தர்கள் அருளிய பாடல்களை ஞானம் என்று குறிக்கும் மரபு இருந்துள்ளமை புலனாகிறது. எனவே, இந்நூற்றொகுதியை காகபுஜண்டர் ஞானபாகம் என்று வழங்குதலே நேரிது.

தலைப்பில் குழப்பம்

முன் சுட்டியவாறு இந்நூல் பாடல்களுக்கு வழங்கப்பட்டிருக்கும் உள்தலைப்புகள் ஆழ்ந்த சிந்தனைக்குப்பின் வழங்கப்பட்டன அன்று. மேலெழுந்த வாரியான இத்தகு தலைப்புக்கள் நூலின் உள்ளீட்டை அறிய உதவுவனவாக அமைந்தில. அந்தாதித் தொடையில் பாடல்கள் அமைந்திருப்பதால் வரிசை முறையில் தவறு நேர்ந்திருக்க வாய்ப்புகள் இல்லை. தாமரை நூலகம் பதிப்பித்துள்ள, எஸ்.பி.இராமச்சந்திரன் பதிப்பில் 'காப்பு' முதல் 'வாதமுப்பு' ஈறாக 94 உட்தலைப்புகள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. 'யோகம்' என்ற ஒரே தலைப்பு ஆறு இடங்களிலும், 'ஞானம்' என்ற தலைப்பு மூன்று இடங்களிலும், இவ்வாறே 'வாலை' என்பது மூன்றிடத்தும் திரும்பத் திரும்ப அமைக்கப்பட்டுள்ளன. இவ்விடங்களை ஆழ்ந்து நோக்கியிருந்தால் வெவ்வேறு தலைப்புகள் அமைத்திருக்க முடியும்.

வாழ்த்தும் வருபொருளும்

முதற்பாடலாகிய காப்பில் முதற்கண் 'நமசிவாய' என்ற ஐந்தெழுத்து மந்திரம் போற்றப்படுகிறது. இரண்டாவதாக 'ஓம்' என்ற பிரணவம் பேசப்படுகிறது. அடுத்து ஐங்கரனாகிய விநாயகர் காப்பு வேண்டப்படுகிறது. அடுத்துப் பிறைச்சந்திரனை அணிந்த சிவனும்-உமையும்

நெடுங்காலம் வாழ்ந்திருந்தமைக்கான உண்மைகளை எனக்கு உரைத்தருளவேண்டும் என்று வேண்டினார். இதனை,

... வசிட்ட ருந்தான்
வருந்தியே வந்தென்றன் முன்னே நின்று
வாய்திறந்து கோடியுகம் கல்லால் தன்னில்
பொருந்தியே இருந்துதான் வந்தீ ரையா
புகழாக இருந்துவந்த விதங்கள் தம்மை
திருந்தியே சொலவேணும் என்று கேட்க'

என வரும் பாடல் பகுதி எடுத்துரைக்கிறது. வசிட்டருடன் சித்தர் பலரும் உடன் வந்து வணங்கி,

'... ஞானம் தன்னை
தேனென்று அமுர்தம்போல் சொல்ல வேண்டும்
திருவருளால் கடைத்தேறச் செய்ய வேண்டும்'

என்று வேண்டி நின்றனர். அக்காலைக் காகபுஜண்டர் வசிட்டருக்கும் சித்தர்களுக்கும் 'குறிப்பாக ஞானத்தை' உரைக்கத் தொடங்கினார் என்று பாயிரம்போல் இப்பகுதி நூல் தோன்றியவிதம் பற்றி எடுத்துரைக்கிறது.

நூல் உரைக்கும் செய்திகள்

அவர்களுக்குக் காகபுஜண்டர் ஞான மார்க்கத்தையும், அதனைச் சென்றடைவதற்கான வழி முறைகளையும் விரிவாக எடுத்துரைத்தார்.

கல்லாலின் மேலிருந்ததாகவும், அதனால் சேதம் ஏதுமின்றி மவுனம் காத்து 'வேதம்' என்ற பிரமத்தில் அடங்கிக் கொண்டு பல கோடியுகங்கள் வாழ்ந்திருந்ததாகவும் ஆசிரியரே கூறிக் கொள்கிறார்.

'பாதமதைச் சிரசில்வைத்து யுகங்கள் தோறும்
பண்பாகத் தானிருந்து கோடி காலம்
சாதகமாய்ப் பிரளயங்கள் முடியும் போது
தனியாகக் கல்லாலின் மேலி ருந்து
சேதமொன்றும் இல்லாமல் மவுன முற்றுச்
சிறப்பாக எத்தனையோ யுகங்கள் கண்டு
வேதமென்ற பிர்மத்தில் அடங்கிக் கொண்டு
வெகுகோடி யுகங்கள்வரை யிருந்திட் டேனே'

என்ற பாடலும்,

'இருந்திட்டேன் காகத்தின் சொரூபமாக...'

என்ற அடுத்த பாடலின் முதல் வரியும் காகபுஜண்டர் அருள் வரலாற்றுக்கு அகச்சான்றுகளாக அமைகின்றன.

ஞானம் உரைக்க வேண்டுதல்

காகவடிவில் இம்முனிபுங்கவர் ஒருமுறை கயிலையை அடுத்த கல்லால மர நிழலில் தங்கியிருந்த போது, வசிட்ட மாமுனிவர் அவ்விடத்திற்கு வந்து சேர்ந்தார். சேர்ந்தவர் காகபுஜண்டரை வணங்கி, 'ஐயா! தாங்கள் கோடி யுகங்கள் இந்தக் கல்லால மரத்தில் தங்கி வாழ்ந்து வந்துள்ளீர்கள். புகழுடன் தாங்கள் இவ்வாறு

நெடுங்காலம் வாழ்ந்திருந்தமைக்கான உண்மைகளை எனக்கு உரைத்தருளவேண்டும் என்று வேண்டினார். இதனை,

... வசிட்ட ருந்தான்
வருந்தியே வந்தென்றன் முன்னே நின்று
வாய்திறந்து கோடியுகம் கல்லால் தன்னில்
பொருந்தியே இருந்துதான் வந்தீ ரையா
புகழாக இருந்துவந்த விதங்கள் தம்மை
திருந்தியே சொலவேணும் என்று கேட்க'

என வரும் பாடல் பகுதி எடுத்துரைக்கிறது. வசிட்டருடன் சித்தர் பலரும் உடன் வந்து வணங்கி,

'... ஞானம் தன்னை
தேனென்று அமுர்தம்போல் சொல்ல வேண்டும்
திருவருளால் கடைத்தேறச் செய்ய வேண்டும்'

என்று வேண்டி நின்றனர். அக்காலைக் காகபுஜண்டர் வசிட்டருக்கும் சித்தர்களுக்கும் 'குறிப்பாக ஞானத்தை' உரைக்கத் தொடங்கினார் என்று பாயிரம்போல் இப்பகுதி நூல் தோன்றியவிதம் பற்றி எடுத்துரைக்கிறது.

நூல் உரைக்கும் செய்திகள்

அவர்களுக்குக் காகபுஜண்டர் ஞான மார்க்கத்தையும், அதனைச் சென்றடைவதற்கான வழி முறைகளையும் விரிவாக எடுத்துரைத்தார்.

'முப்புமுறை வகையோடு ஆறா தாரம்
முப்பாழும் அப்பாழாய் முடியு கின்ற
அப்புவுடன் ஞான திருஷ்டி தூர திருஷ்டி
அடைவான ரவிமதிமுச் சுடரின் நேர்மை
இப்புவியில் அண்டபிண்டம் காயசித்தி
இன்னதென்று'

நிரல்பட எடுத்துரைக்கத் தொடங்கினார். இதன்படி இந்நூலுள் முப்புமுறை, ஆறாதாரங்கள், முப்பாழ், ஞானதிருஷ்டி, தூரதிருஷ்டி, முச்சுடர் இயல்பு, அண்ட பிண்ட நிலை, காயசித்தி முதலியன விரிவாக விளக்கப்பட்டுள்ளன என்பது தெரிய வருகிறது. மேலும், திரிகால இயல்பு பற்றியும் எடுத்துரைக்கப்பட்டுள்ளது.

மருத்துவ உலகின் ஏற்பு

இனி, காகபுஜண்டர் பெருநூல் காவியத்தில் காணக்கிடக்கும் அரிய, மருந்துவம் சார்ந்த குறிப்புக்கள் சிலவற்றைக் காணலாம். பிறக்கப் போகும் குழந்தை ஆணா, பெண்ணா என்பதைத் தெரிந்து கொள்வதில் பெற்றோர்களுக்கு ஆர்வம் மிகுதி. விரும்பியவாறு ஆண்குழந்தை அல்லது பெண்குழந்தை ஒன்றைப் பெற்றுக்கொள்ள எல்லாருக்குமே விருப்பம் உண்டு. சித்தர் நூல்களில் இவை பற்றிய அரிய குறிப்புக்கள் உள்ளன. இவை இன்றைய மருத்துவ உலகத்தால் ஓரளவு மெய்மையானவையே என்று ஏற்கப்பட்டும் வருகின்றன.

திருமந்திரம்

திருமூலர் ஒரு தவராஜயோகி. அவர் கண்ட உண்மைகள் திருமந்திரமாக மலர்ந்தது. இந்நூல் ஆகமவழி வந்த தென்னாட்டு அறிஞர் ஒருவரின் கலைக் களஞ்சியமாகத் திகழ்வது. இந்நூல் இன்று வரை முற்றாக ஆய்வுக்கு உட்படுத்தப் பட்டிலது. இதனுள் புதைந்து கிடக்கும் அரிய செய்திகளை உரியவாறு அறிவியல் கண்ணோட்டத்துடன் நிறுவிக்காட்ட வேண்டிய கடமை தமிழ் அறிஞர்களுக்கும் அறிவியலார்க்கும் உரியது. திருமந்திரம், இரண்டாம் தந்திரத்தின் பதினான்காம் பிரிவு 'கரு உற்பத்தி' என்று குறிக்கப்பட்டுள்ளது. இப்பகுதியில் 41 பாடல்கள் இடம் பெற்றுள்ளன.

ஆண் குழந்தை வேண்டுமா?

பிள்ளைப் பேற்றுக்காகக் கணவன்-மனைவி கூடும் காலை, கணவன் மனைவி இருவரது சுவாசமும் மூக்கின் வலத்துவாரம் வழியாக நிகழும் போது கருத்தறித்தால் பிறக்கும் குழந்தை ஆண். இடத்துவாரம் வழி நிகழின் பிறக்கும் குழந்தை பெண். தாய் வயிற்றில் மலம் மிகுந்திருக்கும் காலைக் கருத்தறித்தால் பிள்ளை மந்தனாக இருக்கும். தாய் வயிற்றில் நீர் மிகுந்திருக்கக் கரு உற்பத்தியானால் பிள்ளை மூங்கையாக அமைவான். இரண்டும் மிக்கிருக்கும் போது கருத்தறித்தால் குழந்தை குருடாகப் பிறக்கும். இவைபோல் 'அலி' யாகக் குழந்தை அமைவது எதனால்? நாடாளும் பேறு

வாய்க்கும் குழந்தை உருவாக வழி என்ன? நூறாண்டு, எண்பதாண்டு வாழும் பிள்ளையைப் பெற்றெடுக்கும் மார்க்கம் எவை? குழந்தைகள் குறளாக, முடமாக, கூனாகப் பிறப்பது எதனால்? பேரழகுக் குழந்தையைப் பெற்றுக் கொள்ள வாய்ப்பு உண்டா? கரு தாய்வயிற்றில் தங்காது சிதைதல் எதனால் போன்ற அடுக்கடுக்கான வினாவிற்கு மூச்சுப் பயிற்சி முதலியவற்றை முன்னிறுத்தித் திருமூலர் வழங்கும் தெளிவுரை அருமைப்பாடு மிக்கது.

கருவில் இருப்பதை அறியவழி

பெருநூல் காவியத்தில் தாய்வயிற்றில் இருக்கும் குழந்தை ஆணா, பெண்ணா என்பதை உறுதியாக அறிந்து கொள்ள வழி முறைகள் கூறப்பட்டுள்ளன. நம் குடும்பங்களிலும், கருவுற்ற பெண்ணின் வயிறளவு, அவள் இடப்புறம் அல்லது வலப்புறம் சாய்ந்து படுக்கும் நிலை, அமர்ந்து எழும்போது எந்தக்கையை ஊன்றி எழ முயல்கிறாள் என்ற குறிப்புகள் இவற்றைக் கொண்டு, வயிற்றில் இருக்கும் குழந்தை இன்னது என்பதை ஓரளவு அனுமானித்துச் சொல்லும் பெரியோர்கள் உள்ளனர். ஓரளவு தாய்வயிற்றில் வளர்ந்த குழந்தை, தாயின் விலாப்புறத்தில் இருகைகளையும் ஊன்றியும், அதன் பாதம் இரண்டும் தாயின் தொப்புள் மத்தியில் ஊன்றியும் நிற்குமானால் குழந்தை ஆண்தான் என்கிறது இந்த நூல். மேலும் சில அடையாளங்களும் ஒரு பாடலில் கூறப்பட்டுள்ளது.

'ஆண் என்றால் தாய்மார்பு பள்ளம் நெஞ்சு
அடிவயிற்றின் மேல்தொப்புள் மேலே தானும்
ஆண் என்றால் தாய்விலாவில் யிருகை யுந்தான்
அமைந்திருக்கும் பாதம்ரெண்டும் தொப்புள் மத்தி
ஆண் என்றால் கீழ்மேலும் ஏறும் பாரு
ஆண்புழுவும் இப்படியே அங்க சேட்டை
ஆண் என்றால் தாய்மூலம் நெஞ்சின் தீயும்
அமைதிகொண்டு வேகும்காண் கனலின் தீயே'

என்ற இந்தப் பாடல் மேலும் விரிவாக ஆராயப்படவேண்டிய பல அரிய குறிப்புக்களை உள்ளடக்கி நிற்கிறது.

பெண்குழந்தை அடையாளம்

இவ்வாறே தாய் வயிற்றில் இருக்கும் குழந்தை பெண் தான் என்பதை உறுதி செய்யவும் பெருநூல் காவியம் வழி காட்டி நிற்கிறது. இதன் திறம் சித்தர் நூல்பயிற்சி மிக்கார் வழி அறிந்து தெளிய வேண்டும்.

'சாந்தமே சொல்லுகின்றேன் பெண்ண ணங்கு
தாய்வயிற்றி லேயுதிக்கும் மார்க்கம் தன்னை
சாந்தமே முன்சொன்ன கெற்பப் பூச்சி
சாய்ந்துதலை விலாவொட்டி விலாக்கால் நீட்டி
சாய்ந்துமே முன்புறத்தை நோக்கித் தானே
தலைகாலும் விலாவயிற்றில் சார்ந்த கூறு
சாய்ந்துமே பெண்புழுவும் தந்தை நீரை
தானுண்டு வளர்ந்தது கனல்தீ யாலே'

இவ்வாறான மருத்துவ நூல் குறிப்புக்களைச் சித்தர் நூல் பயிற்சி உடையார், மருத்துவ நூல் வல்லார், தமிழ் அறிவிற் சிறந்தார் ஒருங்கிணைந்து ஆய்வுக்கு உட்படுத்தி உலகுக்கு உண்மை தெளிவித்தல் வேண்டும். இத்தகு அரிய முயற்சிகள் இதுநாள் வரை மேற்கொள்ளப் படாமை பெருங்குறை.

கனாத்தோன்றக் காரணம்

கனாக்களும் அவற்றின் பயன்களும் பற்றி உலகம் முழுவதுமே ஆராய்ந்து வருகிறது. மேலை நாடுகளில் சிக்மன்ஃபிராய்டு முதலிய பல அறிஞர்கள் கனவு பற்றி விரிவாக ஆராய்ந்து பல நூல்களை வழங்கியுள்ளனர். தமிழில் 'கனா நூல்' என்ற பெயரில் ஒரு நூல் வழங்கியதாகக் குறிப்பு உண்டு. தமிழில் சங்க இலக்கியங்களிலும், திருக்குறள், சிலப்பதிகாரம், ஆண்டாளின் நாச்சியார் திருமொழி முதலாய பல நூல்களிலும் கனவுகள் பற்றியும், அவற்றின் விளைவுகள் பற்றியும் பல அரிய குறிப்புக்கள் காணப்படுகின்றன. கனவு தோன்றுவதற்கான காரணத்தைப் பெருநூல்காவியம் ஒரு கோணத்தில் சுட்டிக் காட்டுகிறது. பிராணவாயு வேகமாக இட விலாப் புறத்தில் மோதி, கீழ் இறங்கி, வயிற்றில் மலக்குடலை அழுத்தும். அப்போது பித்தநீர் சுரந்து கீழ்நோக்கிப் பாயும். அந்நீர் வாய்வரை வந்தவுடன், நினைவு தப்பும். அக்காலைக் கனாக்கள் தோன்றும்.

'நோக்கியே சொல்லுகிறேன் கனவின் செய்கை
நுண்ணறிவால் கண்டகனா சொல்வேன் கேளு
தாக்கியே பிராணனது யிடவி லாவில்
தானிறங்கி மலசலத்தைத் தொடும்போ தெல்லாம்
ஆக்கியதோர் பித்தநீர் கீழி றங்கும்
அதுவாயில் வந்தவுடன் நினைவு தப்பும்
ஏக்கியே நடுநினைவை மாற்றிக் கண்ணை
யிருக்கிவிடு மேயறிவு மாறுஞ் சொல்லே'

வாத, பித்த, சிலேத்துமத்தை நீக்கிக் கொண்டால் கனவு வாராது என்பதும் இங்கே கூறப்பட்டுள்ளது.

வேடங்கள் வேண்டா!

தமக்குற்ற துன்பத்தைத் தாங்கிக்கொள்ளும் மனவலிமையும், எந்த ஒரு உயிருக்கும் தீங்கு செய்யாமையும் தவத்திற்கு இலக்கணமென்பார் வள்ளுவர். இந்தத் தவம் முயல்வாராகிய பெரியோரை நீத்தார் என்றும், அவர் பெருமை அளவிட்டு உரைக்க இயலாதது என்றும் அவர் புகழ்ந்துரைப்பார். துறவு நெறி நிற்பார், உலகத்தார் துறவிகளுக்கு இதுகூடாது என்று கருதும் செயல்களைச் செய்யாதிருத்தல் போதுமானது. புறக்கோலங்களாகிய முடி வளர்த்துச் சடை முடித்தலோ, முடிகளைந்து மொட்டையாக நிற்றலோ துறவுக்கு அடையாளம் ஆகிவிடமுடியாது. பொய்வேடம் தாங்கி ஒழுக்கமற்ற செயல்களில் ஈடுபட்டு வந்த போலித் துறவிகள் வள்ளுவர் காலத்திலும் வாழ்ந்திருந்தனர் போலும். பசுவின்

தோலைப் போர்த்துக்கொண்டு புலி உயிர்களை வேட்டையாடும் தன்மையை, ஒழுக்கமற்ற போலித்துறவிகளின் செயல்களுக்கு உவமை காட்டுகிறார். இறைவன் திருநெறியை உலகினர்க்கு உணர்த்தி உய்விக்க வல்ல துறவிகள் அருளாளப் பிறந்தவர்கள். புறக்கோலங்கள் அத்துணை இன்றியமையாமை அன்று என்பது வள்ளுவர் கொள்கை.

போலித்துறவைச் சாடுதல்

தூய, துறவு நெறியைப் போற்றும் காகபுஜண்டர் இல்லறவாழ்வைக் குறை கூறிற்றிலர். உலகத்தவருக்கு வழிகாட்ட வேண்டிய துறவிகள் போலி வேடங்களில் நாட்டம் செலுத்துதலை அவர் கண்டிக்கவே செய்கிறார். காவி அணிதல், காலில் மிதியடிக் கட்டை பூணுதல், தாடியை நீள வளர்த்து முடிந்து கொள்ளுதல், சத்தமிட்டு உபயோகமற்ற சொற்களால் பூசனை செய்தல், உடலில் எட்டிடத்தில் திருநீறு அணிந்து குங்குமம் இட்டுக்கொள்ளல் போன்ற துறவின் புற அடையாளங்களைப் போலியாக அணிந்து, தருக்கித்திரிவாரை அவர் எள்ளி நகையாடி, ஏளனம் செய்கிறார். இல்லறத்தார் இத்தகு போலிகளிடம் ஏமாந்து விடுதல்கூடாது என்று நல்லெண்ணத்துடன் எச்சரிக்கிறார்.

'சாவியதில் யோகபதர் காவி கட்டி
தன்காலில் குறடிட்டுத் தாடி கட்டி

கூவியே சொல்லரியாப் பூசை பண்ணி
குங்குமமும் வெண்ணீறும் பொட்டு மெட்டும்
மேவியதில் மொட்டையிட்டு கொறடு மொன்று
விறகுதலை சும்மாடு குடுமி யிட்டு
தாவியதி லேநடந்து உலகம் பூராய்த்
தான்மறந்த பாவனைபோற் கூவு வாரே'

இத்தகு பொய்யோகிகளால் உலகிற்குப் பயன் ஏதும் இல்லை. மக்கள் இத்தகு போலிகளிடம் ஏமாந்து விடுதல் கூடாது என்று எச்சரிக்கும் ஆசிரியரின் அருள் உள்ளத்தை இப்பாடல் எடுத்தியம்புகிறது.

சித்தர்கள் பற்றிய குறிப்புகள்

காகபுஜண்டர் பெருநூல் காவியத்தில் தமிழ்நாட்டுச் சித்தர்கள் பலர் பெயர் - செயல்-சிறப்பு எடுத்துரைக்கப்பட்டுள்ளன. முன்குறித்தவாறு தமிழ்நாட்டுச் சித்தர் பற்றிய அறிமுகம் காகபுஜண்டருக்கு எவ்வாறு வாய்த்தது என்பதை அறியக் கூடவில்லை. உலகெங்கும் செல்லும் ஆற்றலும், பலவூழிக்காலம் வாழ்ந்த வாழ்வும் இதனைச் சாத்தியமாக்கி யிருத்தல் கூடும். இந்நூலில் இடம் பெற்றுள்ள பாடல் எண் 142, 143, 153, 154, 155, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 440, 773, 782, 783, 784 ஆகிய பாடல்களில் இருபத்திரண்டு சித்தர்கள் பெயர்கள் குறிக்கப்பட்டுள்ளன. வள்ளுவநாதன், திருமூலர், அகத்தியர், வசிட்டர், விசுவாமித்திரர், கொங்கணவர், போகநாதர், காசிநாதர், தத்தீசி நாதர், கூர்மர், கிருட்டிணக்கோணார், வியாசர், அத்திரி, புலத்தியர்,